**«Терапевтические сказки».**

   Жили-были… Каждый ребенок слышит эти слова от бабушки, мамы, воспитателей в детском саду. Дети через сказки познают мир и получают необходимый жизненный опыт. По мнению австралийского психолога и сказкотерапевта Д. Бретт, дети видят в сказках **«отголоски собственной жизни. Они стремятся воспользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами. Кроме того, сказки вселяют в ребенка надежду на лучшее. Ребенок, лишенный надежды или утративший ее, отказывается от борьбы и никогда не добьется успеха».**

 Сказка становится терапевтической, когда ребенок отождествляет себя с ее героем, проводит параллель между сюжетом волшебной истории и своей жизнью и извлекает из сказки урок.

   Для того, чтобы сказка оказала помощь или воспитательное воздействие, она должна отвечать определенным условиям:

        В сказке должна быть описана проблема, в чем-то схожая (но не полностью идентичная) с проблемой ребенка;

        Сказка должна предлагать малышу альтернативный способ решения проблем, предлагать ему новый выбор

   Сказки помогут решить дидактические, коррекционные и терапевтические задачи, развить воображение и мышление юного слушателя.

**Сказка о подсолнечном семечке.**

**Рекомендуемый возраст:** 3-5 лет.

**Направленность:** тревога и беспокойство, связанные с отрывом от мамы и вхождением в детский сад; страх самостоятельности, общая боязливость.

   В огороде на высоком подсолнухе жила большая семья семечек. Они жили дружно и весело.

   Однажды их разбудили странные звуки. Это был голос Ветра. «Пора! Пора!» - звал он. Семечки поняли, что им пора покидать корзинку родного подсолнуха, они заторопились и стали прощаться друг с другом. Одних забирали птицы, другие улетали вместе с ветром. Те, кто остался, с увлечением обсуждали предстоящее путешествие и то неизвестное, что ожидало их. Они знали, что их ждет какое-то необычайное превращение.

   Только одно семечко грустило. Ему не хотелось покидать родную корзинку, в которой было так уютно. «Я никуда не собираюсь уходить! Я останусь здесь!» – говорило оно.

   Братья и сестры смеялись над семечком, говорили: «Ты трус! Как можно отказаться от такого путешествия?». И с каждым днем в корзинке их оставалось все меньше и меньше.

   И вот пришел день, когда семечко осталось в корзинке одно-одинешенько. Никто над ним больше не смеялся, никто не называл его трусом, но и никто не звал его больше с собой. Семечку вдруг стало так одиноко! Ах! Ну почему оно не покинуло корзинку со своими братьями и сестрами! «Может, я и правда трус?» - думало семечко.

   Пошел дождь, и похолодало. Ветер стал злым и уже не шептал, а свистел: «Торопись!». Подсолнух уже гнулся до земли под его порывами. Стало страшно оставаться в корзинке, которая вот-вот оторвется от стебля и покатится неизвестно куда.

   И тут семечко решилось: «Будь что будет!» - и прыгнуло вниз. Ветер подхватил его, чтобы не ушиблось, и бережно опустил на мягкую землю. Здесь было безопасно и так уютно, что семечко, утомленное и измученное, незаметно уснуло.

   Проснулось семечко ранней весной и не узнало самого себя. Это уже был нежный зеленый росток, который тянулся к ласковому солнцу. А вокруг было множество таких же ростков, в которые превратились его братья и сестры-семечки.

   Они все были рады встретиться снова, а особенно они радовались нашему семечку. И теперь уже никто не звал его трусом. Все говорили ему: «Молодец! Ты оказался таким смелым! Ведь ты остался один и некому было тебя поддержать». Все гордились им.

   И семечко было очень счастливо.

**Как Илюша животик кормил (Т. Холкина)**

**Рекомендуемый возраст:** 3-6 лет.

**Направленность:** ребенок не хочет есть

Жил-был мальчик. Звали его Илюша. И было ему столько же лет, что и тебе.  
Съел Илюша перед обедом конфетку, а тут его мама за стол позвала. Налила ему суп, а Илюша закапризничал:  
- Я не голодный, я уже конфетой пообедал!  
- Но ты же нагулялся, набегался, тебе хорошо покушать надо, - убеждает его мама.  
- Не хочу! - капризничает Илюша.  
И вдруг слышит: кто-то плачет. Оглянулся - никого нет. Кто же это? Прислушался Илюша к себе. А это, оказывается, его животик плачет!  
- Что с тобой? - испугался Илюша. - Кто тебя обидел?  
- Вот сижу, жду обеда, а горлышко мне ничего не дает! А я кушать хочу!  
Илья горлышко строго спрашивает:  
- Ты почему животику кушать не даешь? Он там с голоду умирает!  
А горлышко отвечает:  
- У меня самого с утра маковой росинки не было! Я тоже голодное! Меня ротик не накормил!  
Стал Илюша ротик ругать:  
- Ты почему горлышко не кормишь? Из-за него и животик плачет!  
А ротик отвечает:  
- Ты же, Илюша, суп не ел. И я, ротик, суп не ел. И горлышку ничего не досталось. Поэтому и животик голодный.  
- Я же тебе конфетку дал, - возмущается Илюша. -Надо было поделиться!  
- Этой конфетки мне одному мало. Разве это еда?! Она во рту растаяла, и нет её. До животика ничего не дошло.  
Что же делать? Жалко Илье свой родной животик.  
Схватил он ложку и стал суп в рот складывать. Ротик сразу обрадовался, жуёт и горлышко угощает. А горлышко в животик суп отправляет. Илюша всю тарелку супа съел и спрашивает:  
- Ну что, животик, наелся?  
- Нет ещё, - кричит животик. - Второе хочу! Илюша и картошку съел.  
- Ну, теперь наелся?  
- А компот? - спрашивает животик. Илюша у мамы компот попросил.  
- Ну, наелся?  
А у животика даже сил ответить нет - такой полный. Только булькать может.  
- Буль-буль. Спасибо тебе, Илюша, - пробулькал животик. - Вот теперь я наелся. А маме спасибо за вкусный суп!  
Илюша маме и говорит:  
- Мама, тебе мой животик спасибо сказал!  
- Пожалуйста, мои дорогие! - довольно улыбнулась мама.

**Сказка про Колю и его друзей (Людмила Цвирко)**

**Рекомендуемый возраст:** 3-6 лет.

**Направленность:** ребенок дерётся, сложности взаимодействия и коммуникации.

Один мальчик всегда дрался. Звали его Коля. Все дети во дворе его боялись. И когда наступило лето, мама отправила Колю в деревню. Утром в деревне он проснулся от громкого «Ку-ка-ре-ку!».  
В саду пели птички, на окне стояло молоко, а у окошка на ветке сидели два воробья и весело чирикали. Во дворе стояла корова и мычала, важно ходил петух, крякали утки, гагатали гуси, блеяли овечки «Беее!», козочка кричала «Ме-ме!». Красота!  
Светило солнце, рядом в березовой роще стояли березки и шелестели листочками, «Тук-тук!» стучал дятел, «Ку-ку!» кричала кукушка.  
Коля выпил молоко и вышел во двор.  
- Гав-гав! - поприветствовал его пес.  
- Мяу, как спалось? - спросил кот.  
Коля ни с кем не поздоровался, пнул собаку, схватил за хвост кота, запустил палкой в гусей и уток, кинул камень в петуха. Овечки с козочкой испугались и убежали, а корова недовольно замычала и ушла со двора. Коля остался один, ему стало скучно, и он решил пойти в рощу. Там его радостно встретили берёзки шелестом своих листьев.  
- Тук-тук! - поприветствовал его дятел.  
- Ку-ку! - сказала кукушка.  
- Привет! - пропищал муравей.  
Коля подошел к березке и сломал ветку.  
- Ой-ой-ой! - закричала березка, но мальчик её не услышал. Он смастерил рогатку и стал стрелять в птиц. Разворошил муравейник.  
- Не рушьте наш домик! - кричали муравьи, но и их не услышал Коля.  
Потом ему и в роще наскучило. Коля вышел на проселочную дорогу и стал кидать камни в солнце. Ему не нравилось, что оно светило в глаза.  
На другой день, когда Коля проснулся, он почувствовал, что все изменилось. Солнце не светило в окно. Петух не кукарекал, молока в кружке не было, птички не пели. Двор был пуст. Никто его не приветствовал. Собака забралась в будку, кот залез на крышу.  
Он пошел в рощу. Солнце спряталось за тучку. Березы не шелестели листочками. Дятел, кукушка и другие птицы улетели. Никто не пел в лесу.  
Коля почувствовал себя таким одиноким. И он захотел, чтобы все было, как раньше. Он понял, что все на этой земле его друзья, а друзей обижать нельзя. С тех пор он никого никогда не обижал и не дрался. А когда вернулся в город, помирился с ребятами во дворе, всем привез подарки: кому ягоды, кому грибы, а кому-то и шишки. Рогатку выбросил и никогда больше не ломал деревья ни в лесу, ни в городе.

   Секрет терапевтических сказок заключается в том, что их смысл воспринимается на двух уровнях одновременно. На сознательном уровне ребенок понимает, что сюжет вымышленный. Он сочувствует главному герою, представляет себя в его роли, но даже когда узнает свою проблему, все равно думает: «Это понарошку, не про меня». На подсознательном же уровне ребенок впитывает все услышанное, пересматривает свое поведение, систему ценностей и взглядов.

Гребенюк И.В.